

Strasbourg

Des concerts de l'Orchestre philharmonique accessibles aux personnes handicapées

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose pour la deuxième saison des dates « Relax » accessibles aussi aux personnes porteuses d'un handicap intellectuel et psychique. La formule, pour l'heure unique dans la région, offre une occasion aux familles d'oser franchir les portes d'une salle de concert classique.



Au concert Relax de la saison de l'OPS. Photo Cédric Joubert

Juste avant le concert de l'OPS ce mercredi soir à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, un musicien prévient qu'il pourra y avoir des « comportements atypiques ». Le public assiste à une date labellisée « Relax », c'est-à-dire ouverte aux personnes en situation de handicap intellectuel et psychique.

Tout pour bien accueillir ce public particulier

Accompagné par la structure Culture Relax pour une durée de trois ans, le temps de roder le dispositif, l'OPS a bénéficié de conseils pour bien accueillir ce public qu'on dit "empêché". L'équipe arbore des badges reconnaissables, avec le pictogramme dédié, un « R » blanc sur fond rose vif. Un espace détente spécialement aménagé attend les familles, un canapé, divers objets déstressants, balles sensorielles, éventail des émotions, couverture lestée, casques antibruit.

Mis à part ces discrètes manifestations, le concert est tout ce qu'il y a de plus ordinaire. S'il ne dure qu'une heure, c'est que l'orchestre expérimente un autre dispositif, baptisé « l'heure joyeuse », voulu accessible par le choix des œuvres données – ce soir Mozart, l'ouverture de La Flûte enchantée et sa dernière symphonie. Emilia Hoving, venue de Finlande, dirige un orchestre en formation resserrée. La salle est pleine et il y a même pas mal d'enfants dans l'assemblée. Raphaël joue d'ordinaire du basson, là il ponctue le programme d'interventions destinées à rendre le concert autant que l'œuvre plus accessible. Il parle de Mozart, « mélodiste extraordinaire », ainsi que de la joie, qui se passe de mots et se ressent simplement.

« J'avais envie de les initier à la musique classique »

Dans le public, Sébastien Florsch, fan d'opéra, est « AMP » (aide médico-psychologique) ou, dit plus simplement, éducateur à la Résidence du Houblon de l'Adapei des Papillons blancs de Haguenau. Il est venu avec quatre adultes travaillant en ESAT (établissement ou service d'aide par le travail) : « J'avais envie de les initier à la musique classique. Je leur montre souvent des concerts sur YouTube. Ils adorent le Zénith, le festival L'Humour des notes à Haguenau, ils aiment bien la musique allemande, le karaoké mais ça fait un moment que j'essayais de trouver une autre manière de leur faire découvrir la musique. Là c'est différent, les codes ne sont pas les mêmes mais ils savent qu'ils peuvent se lever s'ils veulent. »

Si quelques remarques ont bien fusé ici et là pendant que les musiciens sublimaient Mozart, le programme s'est déroulé sans anicroches.

Le pianiste virtuose Alexandre Tharaud parrain des concerts de Culture Relax

À l'issue, Patrice Leibenguth, 36 ans, portant fièrement son survêtement de l'AS Harthouse où il joue à la pétanque et au handball, s'est inquiété pour les violoncellistes : « Ça doit faire mal aux doigts ! » En tout cas, il l'assure, c'est à refaire avec les copains. « Mozart c'est tout nouveau pour moi, ça m'a touché au cœur, ça m'a détendu. » Tandis que l'un de ses amis lève un pouce satisfait, Thierry Kervella, 59 ans, pour qui c'était le premier concert, assure avoir aussi beaucoup aimé, particulièrement les cuivres.

[Le premier concert Relax organisé en septembre 2023, avec le pianiste virtuose Alexandre Tharaud](#), parrain des concerts de Culture Relax, avait suscité neuf inscriptions. La moyenne se situe depuis entre 20 et 30 personnes, soit des particuliers, soit par le biais de structures telles que Alsace Autisme, [l'Arsea](#), l'Adapei Papillons blancs d'Alsace, France Parkinson...

Il n'y a pas de jauge maximum : « On a pour principe de ne refuser aucune demande », précise Blandine Beaufiles, chargée des actions culturelles à l'OPS, sur le pont avec son équipe avant, pendant et après pour soigner l'accueil.

« Beaucoup de familles s'interdisent de venir mais le bouche-à-oreille fonctionne bien, observe Marie Linden, directrice de l'OPS. On espère que d'autres structures vont s'y mettre, c'est un cercle vertueux. » Les propositions sont vraiment pour tous publics, souligne-t-elle. Et d'espérer ce moment où il ne sera plus nécessaire de prévenir toute l'assemblée parce que tous les concerts seront, en eux-mêmes, « relax ». En attendant, associations et spectateurs prennent leurs marques.

Prochains concerts Relax : dimanche 2 mars à 17 h, dimanche 19 janvier à 11 h, vendredi 23 mai à 20h. Programme : philharmonique.strasbourg.eu/les-concerts-relax Culture relax : www.culture-relax.org